

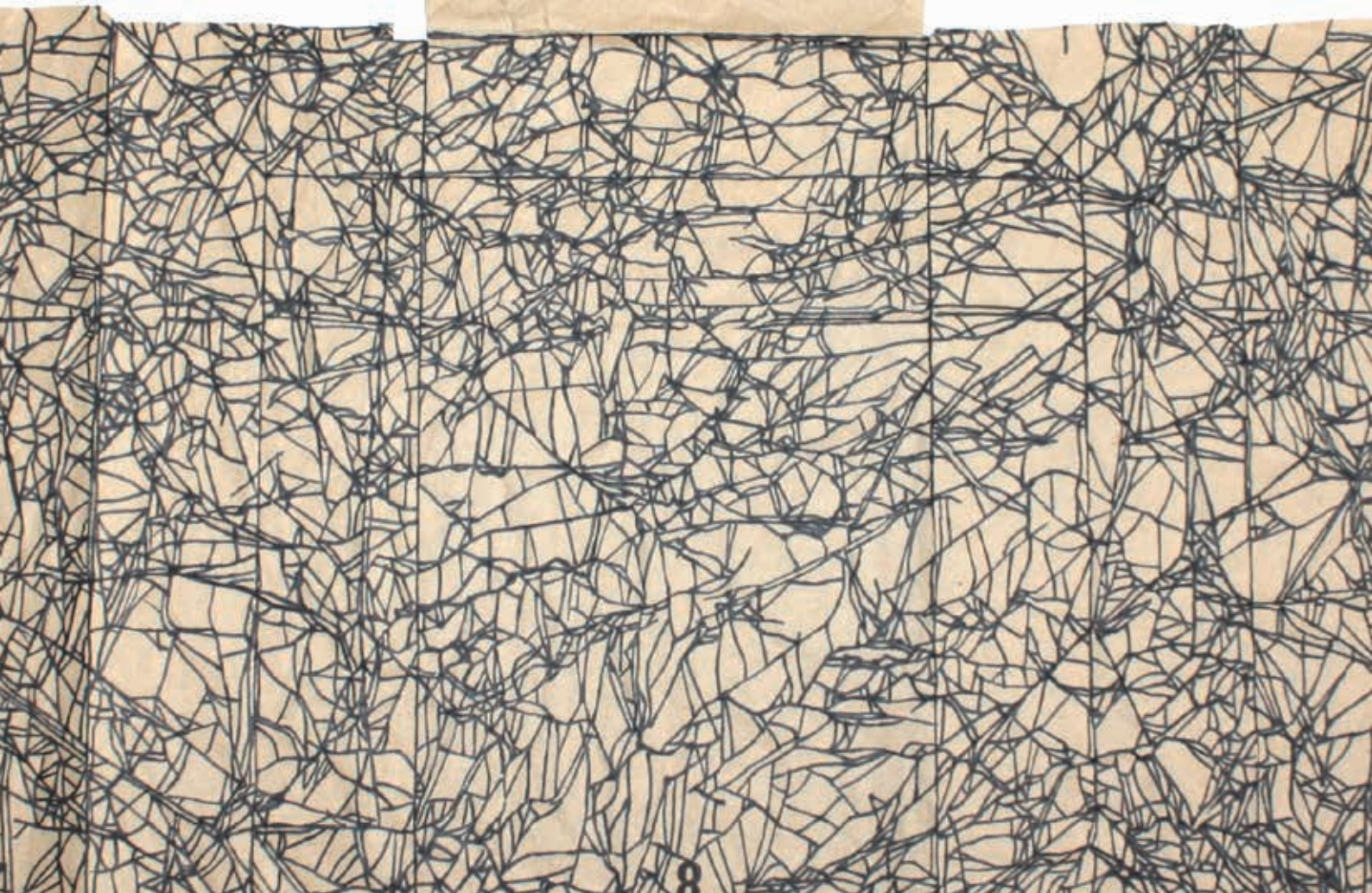
#38 - OKTOBER 2014

Borzo nieuws

CARLIJN MENS

PAPER
15 08 11

WIETEKE HELDENS



CARLIJN MENS

Paul heeft mij gevraagd een stukje over mijn eigen werk/processen te schrijven. Hoe moeilijk is dat. Ik sta liever voor u en vertel. Toch ga ik een poging doen, gebruikmakend van een tekst die herman de vries ooit voor mij geschreven heeft en met mijn eigen aanvullingen.

Waarom ik voor een tekst van hem kies terwijl er ook andere kunstenaars en kunstenaars over mijn werk geschreven hebben komt omdat ik in mijn nieuwe werk, 'Dansa i en ring', wat ik nu bij Borzo toon, ook herman voor een dans in een kring uitgenodigd heb. En hij de enige hierin is geweest. "be happy" is zijn advies aan mij als ik weer eens een zwaar project onder handen heb. Dansen in een kring is iets wat ik dan doe met mijn kinderen in mijn atelier als verademing. Tijdens het maken van deze werken heb ik zijn raad dus opgevolgd.

(herman de vries; uit een publicatie van het Drawing Centre Diepenheim) :

"...wat is de werkelijkheid van een schaduw. ze is er en ze is toch niet. schaduw heeft geen materie. ze heeft materie en licht nodig, dan is het er.

een schaduw is niet aanvatbaar, het proces waar het deel van uitmaakt is altijd in beweging, maar de schaduw heeft geen houvast en zo herkennen we de dynamiek van het proces. carlijn mens is bezig met de veelzijdige manifestaties van een aspect van dit werken in haar/in ons bewustzijn zichtbaar te maken. dat is wat de kern van kunst uitmaakt..."

Dit betreft niet alleen de schaduw maar is de kern van mijn werken. Ik teken de directe waarneming; het is een houvast aan voorbijgaande momenten. Dat kunnen processen van beweging zijn maar ook waarnemingen waarbij ikzelf in beweging ben. Of processen die ik in beweging zet. En waar mijn dromen en verlangens samenkomen.

Ik toon bij Borzo mijn onderzoek van afgelopen jaar naar deze processen van beweging.

Carlijn Mens



DANS, 2013, ARCHIVAL PIGMENT PRINT
COVER TOP: PRESERVED PLACES, SCHOORL, 2014
ACRYLIC AND OIL ON LINEN (DETAIL)



I WALK, THEREFORE I AM, DRAWING AS A
PERFORMANCE, PHOTO PRINT HAHNEMUHLE
MUSEUM ETCHING, 60 X 45 CM



L'HUMAIN LAISSE UNE TRACE DE SENS, 2013
CHARCOAL ON PAPER, 61 X 42 CM

WIETEKE HELDENS

Uit handen van Z.M. de Koning ontvangt Wieteke Heldens (*1982) in oktober 2013 de prestigieuze Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst. Een kleine selectie van haar werk wordt getoond in het Paleis op de Dam. Ik koop één van haar werken en we maken een afspraak voor een atelierbezoek in de Haagse Schilderswijk.

Na haar opleiding aan de Koninklijke Academie in Den Haag studeert ze enige tijd in China om vervolgens in aanmerking te komen voor een 'Artist in Residence' positie in de Fluxfactory in New York.

Weer terug in Den Haag blijft dat verlangen naar die grote Metropool en ze reist daarom vaak heen en weer tussen beide steden. En alsof een vertrek iedere dag aanstaande is, zo werkt ze ook. Alles in haar atelier, dat ze deelt met een collega, is opgeruimd. Veel staat er niet, slechts het meest noodzakelijke. Het atelier moet morgen leeg kunnen zijn, geen ballast van stapels doeken, tekeningen, verf, penselen, krijt en stiften. Dat verlangen

naar een toekomstig vertrek beïnvloedt haar manier van werken.

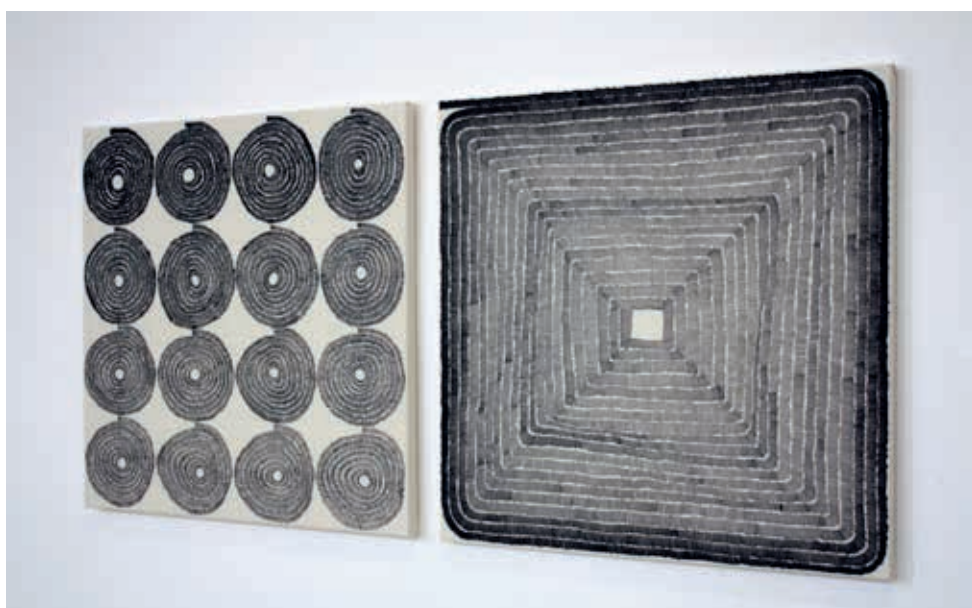
Reeds in New York ging ze noodgedwongen zuinig om met dure teken- en schildermaterialen. In ruil voor een 'Thank-You-Letter' kon ze gratis overtollig schildermateriaal ophalen bij de MFTA (Material For The Arts) en in haar kleine New Yorkse atelier gebruikte ze dit materiaal tot het op was. Het wordt voor haar een methode, een 'attitude' die ze – ook in Nederland – blijft volhouden.

Wieteke Heldens schildert tot het beschikbare materiaal op is, ze tekent met een stift bijna dwangmatig dezelfde beweging herhalend, tot die leeg is. Een penseel in verf gedoopt geeft zolang verf af tot de kleur verdwijnt. Daarna, het penseel opnieuw in verf gedoopt, wordt de ingezette tekening voortgezet, de beweging herhaald. Tot het vel vol is, al het linnen gebruikt, de doeken beschilderd of vol getekend, de stiften leeg, de verf op, en het werk af is.

Alles opgebruikt, alles opgeruimd, morgen begint ze opnieuw ... Of vertrekt ze.

Oktober 2014

Paul van Rosmalen



BLACK POLITICAL POINTS, PORTRAIT OF A PYRAMID, 2014

MARKER ON CANVAS, 60 X 60 CM - 60 X 60 CM

COVER ONDER: NO CONTENT, 2013

MARKER ON PAPER BAG, 40 X 50 CM (DETAIL)



COLORLED PRETEXT, 2014, OIL ON CANVAS

200 X 150 CM



CARLIJN MENS
DANSA I EN RING, 2013, CHARCOAL ON PAPER, 200 X 200 CM



WIETEKE HELDENS
FROM ALL MY LAST COLORS TO ALL THE COLORS, 2014
OIL ON CANVAS, 150 X 100 CM

OPENING ZATERDAG 25 OKTOBER
VAN 16.00 – 18.00 UUR
EEN OPENINGSWOORD ZAL
WORDEN GESPROKEN DOOR
PROF. DR. HENK VAN OS
BEIDE KUNSTENAARS ZIJN AANWEZIG

CARLIJN MENS &
WIETEKE HELDENS
SCHILDERIJEN &
WERKEN OP PAPIER
25 OKTOBER – 15 NOVEMBER

25 oktober – 15 november
Carlijn Mens & Wieteke Heldens

27 november – 13 december
Carel Visser

27 – 30 november
AAW/Amsterdam Art Weekend

18 december – 10 januari
Michael Ryan

BORZO

Borzo modern & contemporary art
Keizersgracht 516 1017 EJ Amsterdam - NL
T +31 [0]20 626 33 03
info@borzo.com www.borzo.com

view our blog and more images at www.borzoblog.nl

Publishing and copyright
Borzo modern & contemporary art
Text: Carlijn Mens, Paul van Rosmalen
Photography: Carlijn Mens, Wieteke Heldens
Design: Scherpontwerp Printing: Lectoris
All transactions according to our general
conditions of sale. Available on request or
to be downloaded from our website.