



Signalement

Getuigenis

In de kelder van het GEM hangen twee enorme tekeningen waar iedere bezoeker onherroepelijk stil voor blijft staan. *Door Mischa Andriessen*

Op 19 juni 2000 worden in de Engelse havenstad Dover de lijken van 58 verstekelingen gevonden in een container van een tomatenhandelaar uit Nederland. Het zijn Chinezen die op deze manier illegaal Engeland hoopten te bereiken. Ze blijken allemaal te zijn gestikt.

De Nederlandse kunstenaar Carlijn Mens verdiepte zich uitgebreid in deze zaak. Aan de hand van onder meer foto's en de politierapporten probeerde ze zich een beeld te vormen van de tragedie die onderweg moest hebben plaatsgevonden. Met het materiaal

dat ze had verzameld legde Mens een moodboard aan dat samen met twee immense tekeningen nu in de kelder van het Haagse GEM te bewonderen valt. Uit *Faith, Fear, Face* zoals het werk is gaan heten, etaleert Mens een niet te missen empathie voor de slachtoffers.

Die betrokkenheid wordt nergens pathetisch. Integendeel, *Faith, Fear, Face* is een ingetogen maar aangrijpend werk, waarin Mens haar gedegen research

'Faith, Fear, Face'
wordt nergens
pathetisch.
Integendeel

en haar intense fascinatie voor licht en schaduw heeft kunnen samenballen. Door het gebruik van houtskool wordt de suggestie van röntgenfoto's gewekt, maar ook van rook. Op die manier krijgt de kijker het idee letterlijk getuige te zijn van wat zich indertijd heeft afgespeeld, maar uiteindelijk is het verhaal dat de tekeningen vertellen universeel. Meer dan een specifiek lijden is het de vluchtigheid van elk leven die hier wordt verbeeld.

Toch is *Faith, Fear, Face* niet een deprimerend werk. Zo hebben de getekende lichamen een ingetogen sensualiteit waaruit levenskracht spreekt. De daarnaast getekende projecties van de kratten

waartussen de ongelukkigen zich bevonden, vormen bovendien een obsederend beeld. Het lijkt of ze een onbekende code herbergen, alleen al het raadsel daarvan houdt de kijker lang aan de tekeningen gekluisterd.

&

Carlijn Mens

'Faith, Fear, Face', t/m 24 februari in GEM, Den Haag, gem-online.nl

Twee details uit de 15 meter brede tekeningen die Mens speciaal voor het GEM maakte. Links de kratten waartussen zich de Chinezen bevonden.